



## I CONCERTI NEL PARCO - ESTATE 2023

PARCO DI CASA DEL JAZZ

02.07 2023 – 11.07.2023

---

### **“Omeophonie”**

*Favole omeopatiche per adulti*

Casa del Jazz, 02.07.23 | ore 21.00

#### **Arianna Porcelli Safonov**

Michele Staino, *contrabasso, basso elettrico*

Renato Cantini, *trombone*

Otto sfoghi quotidiani scritti ed interpretati da Arianna Porcelli Safonov, impreziositi dalle musiche di due giovani compositori crossover molto apprezzati in ambito nazionale, Renato Cantini e Michele Staino. Come tanto tempo fa, quando le fiabe venivano cantate e le streghe bruciate, “Omeophonie” è un piccolo scrigno consegnato a chi ascolta, un forziere musicale denso di voci e di pulsioni febbricitanti, di cinismi e morali profonde che oggi suonano come ingiurie alla modernità ma che un tempo, alla fine delle fiabe insegnavano qualcosa di grande ed imperituro. La morale torna ad insegnare facendo ridere e così si dimostra curativa. Come le fiabe. Come il Jazz.

Otto favole desiderose di curare dalla decadenza contemporanea. Otto microcosmi ricchi di sensazioni che più umane non si può. Otto piccole storie che disegnano caratteri quotidiani potenti e psicotici: l'ossessione per l'approvazione altrui di *All that Jazz*, la cattiveria con cui la società si accanisce contro gli studenti preparandoli al supplizio che spetta ai creativi di tutto il mondo di *Così muore un giovane designer*. E poi il culto morboso che accompagna i defunti celebrato da *Benito e il gusto per le esequie*, l'amara rivelazione che si venga pagati col niente di *La nuova moneta*, il gusto al fiele dell'opportunità in amore di *Furesta*, la telecronaca di un atto criminale bulimico di *Strabel* e la sinfonia consolatoria per tutti gli adulti che, come *Richi* si trovano ogni giorno a dover combattere eroicamente contro i bambini, perdendo miseramente.

---

### **“Giovannin senza paura”**

*Reading musicale dalle “Fiabe Italiane” di Italo Calvino*

Casa del Jazz, 03.07.23 | ore 21.00

#### **Stefano Fresi**

#### **Lucia Mascino**

Massimo Mercelli, *flauto*; Maria Cecilia Berioli, *violoncello*

Giacomo Vezzani, *live electronics*

Selezione e scelta dei testi Lucia Mascino

Drammaturgia sonora Giacomo Vezzani

Per i 100 anni dalla nascita di Italo Calvino (1923 – 2023) si è pensato di portare in scena alcune delle celeberrime “Fiabe Italiane” dello scrittore.

A fine anni '50 Giulio Einaudi affida a Calvino un'impresa pazzesca: riportare dal dialetto nel suo italiano immaginifico alcune delle più belle fiabe regionali italiane dalle Alpi alla Sicilia. Calvino si buttò con entusiasmo in quel progetto, e l'opera divenne comprensibilmente un must della letteratura italiana del Novecento, per l'infanzia ma non solo. Infatti, sono storie iconiche che non hanno età, dall'immutato fascino, dirette a grandi e piccini.

Delle oltre duecento fiabe che Calvino ha trascritto è stata operata una selezione, che dà prova della ricchezza e potenza emozionale di questo ricco patrimonio popolare, da nord a sud.

Per interpretare questi piccoli capolavori sono stati scelti due dei più amati attori italiani, Stefano Fresi e Lucia Mascino nei panni dei principali personaggi delle fiabe narrate. Gli stessi hanno preso parte attivamente alla produzione dell'evento collaborando con la direzione artistica dalla fase di ideazione a quella di produzione esecutiva dello spettacolo.

La drammaturgia musicale che accompagnerà il percorso narrativo è creata ad hoc come interazione al testo, sulla dinamica emozionale delle singole fiabe. Sarà un mix di musica applicata (live electronics) e musica dal vivo, ed è un'opera originale di Giacomo Vezzani, uno dei nostri autori di musica per il teatro più apprezzati in Italia e all'estero.

---

**“Giovani artisti per una musica senza tempo”**

**Casa del Jazz, 06.07.23 | ore 21**

## **NUOVA ORCHESTRA PAPILLON**

Dir. Roberto Nobilio

Nuova Orchestra Papillon nasce nel gennaio del 2005 dal desiderio di riunire e rafforzare le diverse esperienze d'insegnamento dei musicisti Simone Genuini, direttore d'orchestra e pianista, Roberto Nobilio, clarinetista e pianista, Valeria Bosso, violinista, Gabriella Pasini, violoncellista, e di formare alla grande musica colta le giovani generazioni tramite l'approccio dello studio dello strumento in età infantile e giovanile. Il gruppo orchestrale affianca agli allievi più avanzati anche i bambini ai primi mesi di studio, e da un iniziale organico di quindici elementi si è arrivati all'attuale di quaranta orchestrali e dieci docenti, tra fondatori e ospiti. Molte le attività a scopo benefico intraprese fra cui vi è il concerto che tutti gli anni l'orchestra tiene l'8 novembre in favore di ASM (Associazione Studio Malformazioni). L'orchestra, che svolge attività di formazione coordinata e continuativa da diciotto anni, tiene regolarmente concerti a Roma e in Italia.

Il concerto sarà preceduto da un laboratorio aperto a bambini dai 5 agli 11 anni dal titolo “Violinista in un'ora”, condotto dalla violinista e docente Karen Velasquez. Gli stessi bambini/ragazzi al termine del laboratorio saranno in grado di produrre sullo strumento una melodia di stile e senso musicale compiuto, facendo così il primo passo verso l'apprendimento musicale a 360°.

---

**“Er Corvaccio e li morti”**

**Casa del Jazz 07.07.23 | ore 21.00**

*Una “spoon river” romanesca*

**Lino Guanciale**

Gabriele Coen, *sassofoni, flauti*,  
Stefano Saletti, *percussioni*

Il Corvaccio è il custode di un cimitero immaginario che “punta er naso all’infinito” e si rivolge direttamente agli spettatori – con le parole aspre, strascicate e tronche del dialetto romano – invitandoli a fare un viaggio di vivacità irrefrenabile tra le tombe e le storie che vi sono seppellite. Dal robivecchi e la portiera, al magistrato e la barbona, il graffitaro, la libraia, ci inoltriamo con il becchino lungo questo camposanto e ascoltiamo le vite, non sempre esemplari, raramente concluse in gloria, di personaggi sboccati e malinconici che salutano la vita con irriverenza. Il Corvaccio le documenta con pazienza come chi si concede una chiacchiera amichevole con questo “piccolo racconto dell’umano”. Grande interprete di questa galleria di personaggi è Lino Guancia, artista che non ha bisogno di presentazioni. L’accompagnamento musicale è stato creato ad hoc da due musicisti di grande esperienza in ambito teatrale quali Gabriele Coen e Stefano Saletti.

---

### **“Avvenne a Napoli”**

*Passione per voce e piano*

**Casa del Jazz 09.07.23 | ore 21.00**

### **Edoardo De Crescenzo**

Julian Olivier Mazzariello, *pianoforte*

“AVVENNE A NAPOLI - Passione per voce e piano” è un concerto sospeso tra la migliore tradizione e innovazione italiana. Eduardo De Crescenzo, interpreta per la prima volta la Canzone Classica Napoletana del periodo largamente indicato tra il 1800 e il 1950. Fenesta vascia, Era de maggio, Luna nova, ‘A vucchella, l’ te vurria vasa’, Uocchie c’arraggiunate, Voce ‘e notte, Passione, Serenata napulitana, Silenzio cantatore, Maria Mari’... sono perle del repertorio che l’ha formato, seppure nell’evoluzione della sua personalità musicale.

Un progetto per raccontare alle nuove generazioni un miracolo che avvenne a Napoli, quando musicisti pregevoli e grandi poeti intrecciarono i loro talenti e la canzone si fece “Arte”. Crearono un repertorio, figlio dell’Opera per inventare la “forma canzone” così come la pratichiamo ancora oggi. È pure su questo repertorio che si evidenzia la figura “dell’interprete” su quella del “cantante”. Farà eccezione solo la fisarmonica di Eduardo. Accompagna questo viaggio magico il pianoforte talentuoso e internazionale di Julian Oliver Mazzariello. Un omaggio musicale di pregio che vuole restituirci lo spirito autentico di quel tempo in tutta la sua insuperata modernità. Introduce all’ascolto Federico Vacalebre, giornalista, critico musicale, autore cinematografico e teatrale, napoletano.

*In collaborazione con Betty Wrong Edizioni musicale e La nave di Teseo*

---

### **“The future is bright”**

*European Tour 2023*

**Casa del Jazz, 11 .07.23 | ore 21.00**

## Dean Lewis

Primo appuntamento in Italia del tour del cantautore australiano. Dean Lewis ha venduto oltre 3,8 milioni di album ed EP in tutto il mondo e la sua musica ha attirato oltre 7,5 miliardi di streaming fino ad oggi. È stato accolto nel club Spotify Billions per la sua hit "Be Alright", che ora ha raggiunto i 3 miliardi di ascolti ed è stata certificata 11 volte platino in Australia, 7 volte platino in Svezia, triplo platino negli Stati Uniti, platino nel Regno Unito e in altri 22 Paesi. Dean ha 1,7 milioni di follower su Tik Tok e 1,1 milioni di follower su YouTube. Lewis è stato un artista di Apple Up Next nel 2019 e ha suonato in oltre 200 spettacoli quell'anno, inclusi tour sold-out negli Stati Uniti e in Australia, oltre a molti spettacoli e festival in tutta Europa. Nello stesso anno, Dean ha collaborato con il DJ/produttore olandese Martin Garrix nel loro singolo di successo "Used To Love" e si è esibito all'AFL Grand Final.

---